



## 解開小型音響的唯一封印

# KECES P6

文 | 洪瑞鋒

6A線性電源供應器。採用高品質低噪音環形變壓器。提供兩組供電區：Zone 1 (5V、7V、9V、12V)，Zone 2 (12V、15V、19V、24V)。每區最高提供3A電流。Ripple Noise：小於220uV at full power、小於150uV at 60瓦。外觀尺寸 (WHD)：220×66×220mm。重量：3公斤。參考售價：15,700元。製造商：慧康科技 (02-29011018)

**依**照目前的數位流趨勢，您有留意過家中的串流路徑究竟有多少音響產品使用一般的交換式電源嗎？包括WiFi分享器、音響交換器、帶DA的小耳擴，又或者是入門黑膠唱盤、唱放這類完全與數位流無關的純類比產品，大多受限於有限體積，無法於內部配置完整的電源線路，進而採用成本便宜許多的外接交換式電源。但對於真正講究音質的用戶，究竟有沒有解套方案呢？由KECES推出的Pier低噪音線性電源系列，就是為了解決這個問題。

### 最新入門款登場

在先前成功推出P28、P8兩款高階線性電源供應器之後，最新一代的P6也順勢登場。體積不僅是系列中最小，也是目前Pier系列中最入門的線性電源供應器。外觀採用KECES一貫的厚實鋁合金打造，在按下電源開關後，前面板會

亮起一顆漂亮的藍色LED燈號。P6內部同樣採用KECES的高品質低噪音環形變壓器，搭配兩套電源輸出路徑中的獨立接地，可有效防止不必要的50Hz電源哼聲。根據原廠提供的資料，P6的電源紋波測試在全額輸出下小於220uV，在60瓦輸出下更小於150uV。而P6內部的電源線路也採用全新的高級作法，原廠捨棄了傳統IC穩壓，轉而以嚴選的電晶體砌成完整的純類比線路，搭配OTP技術，可自動偵測內部溫度對器材過載進行保護，預計可為電源帶來更純淨與穩定的供電狀態。

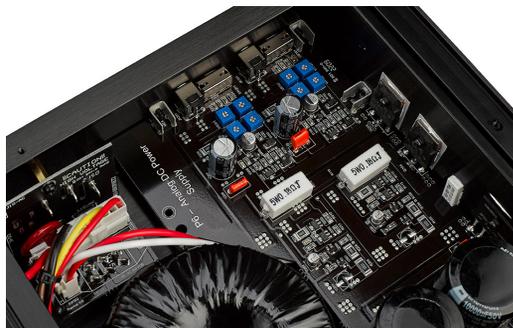
### 備齊多組電壓輸出

P6在內部一共配置了兩套完整的對稱電源輸出線路，並將其區分為Zone 1與Zone 2，讓用戶一次可連接兩部音響器材。透過機身後方的撥桿切換，您可以依照器材去選擇相對應的電壓值。例如Zone 1可分為5V、7V、

9V、12V；Zone 2則可分為12V、15V、19V、24V。每組電源線路最高可提供3A電流輸出，幾乎可對應市面上大多數的小型音響產品，絕對是P6的一大賣點。P6一共提供了多達7組不同輸出電壓可選，同時這些可對應電壓可不是隨意設定，而是確實參考市面上主流的音響級產品去做規劃。例如最小的5V可供電給Logitech Squeezebox。7V或9V可供電給韓國SOtM的旗下音響產品，其中包括非常熱門的SOtM sNG-10G音響級交換器。12V可供電給Mac Mini。15V可供電給Alpha Design Labs (ADL) 系列產品。而19V則有NUC、Thin ITX可選。20V則可供電給筆電。至於最大的24V，則可應用於黑膠唱盤以及相對應的唱頭放大器。光是一部P6就可對應出這麼多音響組合，自然不怕找不到可配合的電壓輸出。



01



03



02

- 01. P6即使是系列中體型最小者，但在外觀上也維持著KECES過去一貫風格，以厚實的鋁合金打造機身，並在頂板與前面板留有品牌字樣，為優良的台灣製造。
- 02. P6一共具備兩組完全對稱的DC電源輸出線路，包括Zone1（5V、7V、9V、12V）與Zone2（12V、15V、19V、24V），透過撥桿可切換電壓。
- 03. P6不僅採用KECES自製的低噪音高品質環形變壓器，內部兩組電源輸出線路也採用高級作法，以嚴選的電晶體砌出完整的純類比輸出線路。

### 清晰明亮的嶄新體驗

個人過去長期都是SOTM sNG-10G音響級交換器用家，剛好這次藉這機會，改由P6為SOTM交換器作供電，取代原本的外接交換式電源。在聲音上，我認為改由P6供電之後，擁有相當不錯的聲音透明度；那種低噪音、可提升音場深邃感的表現，可說是一換上立即有感的新體驗。播放Johnny Hartman經典的「I Just Dropped By To Say Hello」，P6很清楚的描繪出人聲跟隨旋律流動的線條。Jonny Hartman迷人的招牌厚實嗓音依舊，但人聲的質感卻顯得更為緊實凝聚，很輕鬆就表現出他喉韻振動的歌唱神韻，將畫面中的霧氣感再次降低，展現出很細緻透明的音樂畫面。包括在聆聽專輯第三軌的「Sleepin' Bee」，開場時除了有低音貝斯演奏，還有藏在畫面後方，以手指打著節奏的細微聲響。在換上P6之後，這些過去必須留意才能顯盡的音樂細節，此時都能自然的浮現出來。人聲沒有因為畫面透明度的提升而顯得蒼白，反而像是巧妙的將畫面中的微小噪點收拾乾淨，並重新微調了聲音色彩的明亮對比，使得整個畫面看起來有更為精緻的感受。

### 人聲與樂器的分離度是重點

P6的人聲與樂器分離度也值得一提。一般來說，採用外接的交換式電源，好處是體積小、能量轉換效率較高，但輸出電源雜訊較多。現在改由P6的線性電源供電，便能將人聲主角與周圍的樂器拉出更明確的層次與對比。當您可以很直接的感受到Jonny Hartman的深情演唱，在周圍配合的還有樂手們精湛的演奏，雙方互動的一強一弱，無時無刻都牽引著聆聽者的心弦，營造出一個可信度高的現場演奏氛圍，您就知道人聲與樂器的分離度有多重要了。

另外，在播放由羅馬尼亞小提琴家Kati Debretzeni為首演奏的「韋瓦第：四季小提琴協奏曲」也是一樣。在我眼前展現出的是一層層由弦樂音色交疊而成的弦樂群，音色隨著季節變化，好像賦予生命一般，有著各自的和聲與抽離獨奏。重點是，P6這種特別細緻的質感，可說完全發揮出這張採用古樂器錄製的唯美音色；聽見的弦樂色調更淡、質感更飄逸，尤其那種微微擦弦的淡淡木頭味，確實展現出與過去略微不同的音色質地，是聆聽過程中的一大驚喜！

換上9m88那張爵士EP「This Temporary Ensemble」。我發現當聲音變

得透明，分離度可以拉高，在重播這張氣氛熱鬧的爵士錄音，在各方面的執行可說非常到位。P6不僅完整展現出9m88自然不造作的歌唱技巧，此時在音場中展現的層次與定位，就如同封面那張圖繪一樣，混音配置是以樂手群以中央的人聲主唱為中央伍，於周圍圍繞一圈，音樂無時無刻都散發著吸引人持續往下聆聽的吸引力。從這張專輯也可以聽見相當乾淨且收斂的低頻效果。「Beyond Mediocrity」一曲中間有樂手各自solo的段落。此時的低音貝斯演奏無論音階高低，都是完全跟著其他樂器一同以高速度前進，沒有過於凸顯低頻量感，而拖慢了爵士演奏整體的速度感，在質感的塑造上相當清爽。

### 解開小型音響的唯一封印

隨著串流技術發展，現在市面上其實有非常多精緻型的小型音響產品，其音質表現是超乎想像的。唯一受限的，可能就是因為體積限制而必須採用外接交換式電源供應，這是十分可惜的事情。若能擁有KECES P6，就如同解除封印，將一次釋放小型音響系統的真正實力。🎧